

招待講演

3C08

デジタル・テキスタイル 「一気通貫システム」のご紹介

1. デジタル・テキスタイル市場
2. 生産地を中心導入してきたデジタルプリンタ
3. Mimakiのデジタルプリントシステム
4. デジタル、アナログ 工程比較
5. デジタル、アナログ コスト比較
6. 今後のトレンド
7. 究極転写プリントシステム
8. 領料インクプリントシステム
9. 染料インクプリントシステム

株式会社ミマキエンジニアリング
代表取締役会長 池田 明



2019年総括会資料V1.3

2019/6/7

2. 生産地を中心導入してきたデジタルプリンタ

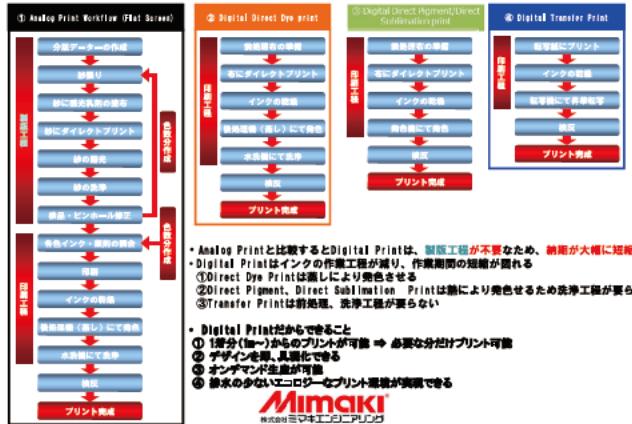


東洋工業 上海ITMA（2018年10月出展）
フラットスクリーンとインクジェット複合機

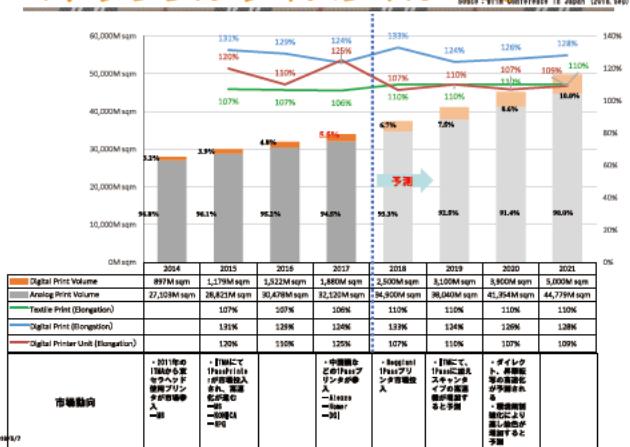
JILONG（中国メーカー）上海ITMA（2018年10月出展）
ロータリースクリーンとインクジェット複合機



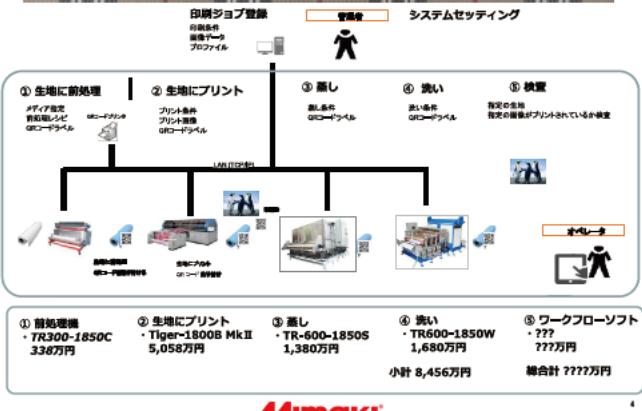
4. デジタル、アナログ 工程比較



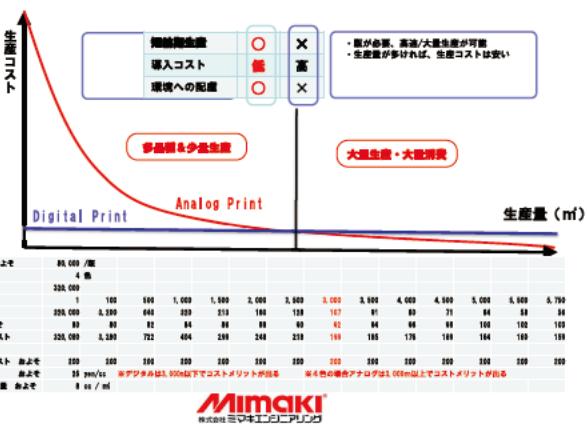
1. デジタル テキスタイル 市場



3. Mimakiの(綿、シルク) デジタルプリントシステム



5. デジタル、アナログ コスト比較



2019/6/7



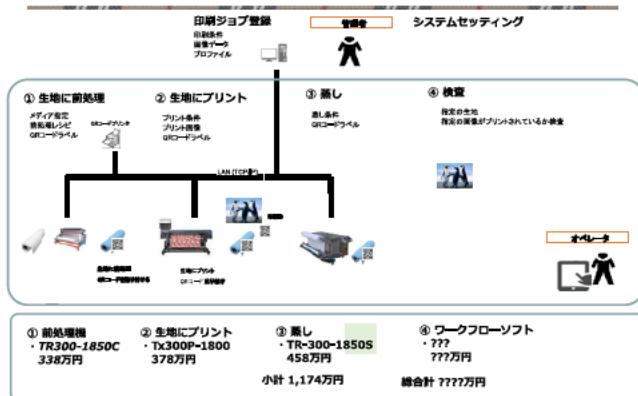
6. 今後のトレンド

1. ファッション生産の歴史が変わる

- ①労働集約性の高い産業
- ②少しでも賃金の安い地域を探して生産拠点を移してきた
- ③消費地の近くでオンデマンド生産
- 2. テクノロジー・フレークスルー**
 - ①必要な時に必要なだけプリントする、オンライン・デジタル生産、マスク・スマートマシンセーション
 - ②排水の少ないプリントテクノロジー
 - ③AIの進展
 - ✓ ディープラーニング
 - ✓ プリント機械、コンピューターの連携により、既存の生産設備で新たな生産方法を実現する
 - ✓ デジタルプリント機器の低コスト化により、コスト削減が実現可能
 - ✓ 既存のデータを活用するアプローチによりテクノロジー主導で生産性向上が実現できる
 - ✓ ビデオデータ・音楽・クラウド技術を使うことにより、ビジュアルの仕上がりを高める
- ④IoTの進化により社会・産業システムが変わる
 - ✓ 現場の作業者は手工業を覚える必要がなくなる
 - ✓ 施工化・無人化が進む
- ⑤WEB to Print
- ⑥3Dプリンタにより物作りが変わる
- 3. サステイナビリティ**
 - ①地球にやさしい

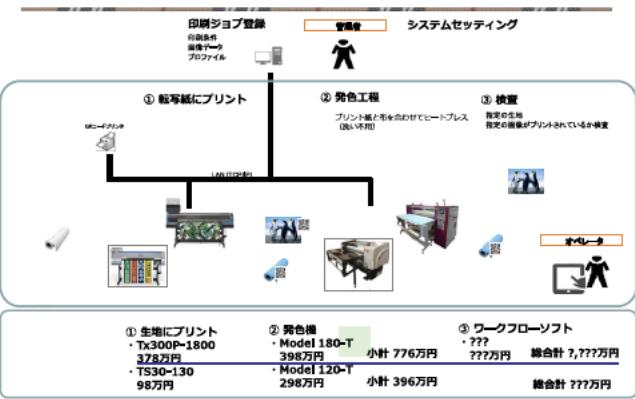
Mimaki
日本ミマキエンジニアリング

8. 顔料インク(綿)プリント 一気通貫システム



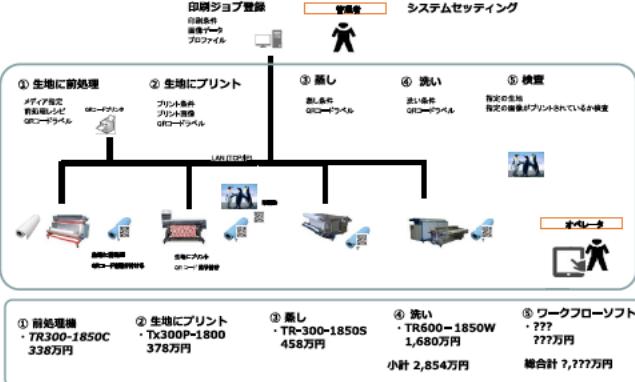
Mimaki
日本ミマキエンジニアリング

7. 昇華転写(ポリエステル)プリント 一気通貫システム



Mimaki
日本ミマキエンジニアリング

9. 染料インク(綿、シルク)プリント 一気通貫システム



Mimaki
日本ミマキエンジニアリング

本資料に関するお問合せ先

株式会社 ミマキエンジニアリング

TEL(本社) 0268(64)2281



[本資料お取扱い上のご注意]

本資料を作成するに当たっては正確性を期すために慎重に行っておりますが、完全性を保証するものではありません。本資料中の情報によって生じた障害や損害については、当社は一切責任を負いません。

本資料中の将来予測は、本資料作成時点で入手可能な情報に基づき当社が判断したるものであり、潜在的なリスクや不確実性が含まれておりますことをご承知ください。

Mimaki
日本ミマキエンジニアリング

Mimaki
日本ミマキエンジニアリング